

PROTIS BRNO:

Z ofsetu do digitálu s AccurioPress C12000

O zkušenostech rodinné firmy Protis nejen s přechodem z ofsetového na produkční digitální tisk jsme v tiskárně v Podolí u Brna hovořili s jednateli Ing. Liborem Truksou a Ing. Lenkou Truksovou.

Firma Protis, spol. s r. o., je malá rodinná tiskárna, která nabízí veškerý polygrafický servis od předtiskové přípravy, přes vlastní realizaci tisku, až po dokončující a knihařské zpracování. Protis využívá výhodné umístění poblíž dálnice na východním okraji Brna, které usnadňuje logistiku ve vztahu k zákazníkům. Od založení v roce 1990 až donedávna byl Protis typickou ofsetovou tiskárnou, přestože firemní tým měl už zkušenosti i s digitálním tiskem. Na ukončení práce s ofsetem a k výhradně digitální technologii přešla tiskárna až s pořízením tiskového stroje Konica Minolta AccurioPress C12000. Naše první otázka v přátelské diskusi s otcem a dcerou Truksovými se týkala okolností, kdy a jak tiskárna k rozhodnutí dospěla. → V poslední době nám ubývalo standardních ofsetových zakázek. Nedostatek zakázek znemožňuje vytváření finanční rezervy. Zvyšoval se tlak na zajišťování zakázek vhodných na ofset. Hodně se jich přesouvalo na digitál, bohužel některé i mimo naši firmu. Stále ještě u nás převažoval ofset, ale část zakázek jsme převedli na digitál, který jsme už dřív začali používat jako doplněk k ofsetu. Jako určitá hranice mezi ofsetem a digitálem se u nás ustálilo asi 500 výtisků.

Jaké tedy byly vaše zkušenosti s digitálním tiskem před tím, než vám Konica Minolta nainstalovala AccurioPress C12000? → Nejdřív jsme na drobné zakázky měli OKI 9800. Před dvěma lety jsme koupili od Konica Minolta tiskové zařízení AccurioPress C3070, což byl už generačně vyšší level. V naší tiskárně se vztah k nahrazování ofsetu digitálem definitivně vyjasnil v minulém roce. Ke změně přispěla i zkušenost, že sehnat v Brně a okolí dobrého ofsetového tiskaře není vůbec jednoduché, mzdové nároky kvalifikovaného personálu rostou a platit tiskaře bez plného vytížení jsme nechtěli. Navíc nový digitál je už dostatečně výkonný a kvalita tisku je pro koncového zákazníka k nerozeznání od ofsetu. Toto vše přispělo k rozhodnutí přejít výhradně na digitál, který je pro obsluhu jednodušší. Dalším podstatným faktorem je, že při tisku na digitálním tiskovém stroji odpadá řada starostí o techniku. Na digitálu lze velmi rychle reagovat na malé zakázky i s dobrými cenami, počítáme také se zvýšením kvality.

Jak jste vybírali značku a typ tiskového stroje? → Nejprve jsme oslovili zastoupení Konica Minolta v Brně. Máme k nim blízko vzdáleností i dobrými zkušenostmi s jejich tiskovým zařízením AccurioPress C3070. Vycházeli jsme z požadavku, že chceme na digitálu potiskovat i natírané ofsetové papíry. Mezi tzv. paletovými papíry pro ofset a médii pro digitál je samozřejmě i cenový rozdíl. Také v cenách chceme být konkurenceschopní. Zkoumali jsme samozřejmě i nabídky ostatních značek, ale nakonec nás stroj AccurioPress C12000 přesvědčil svojí robustností, schopností potisknout i 450g papír a kvalitou tisku. Svoji váhu měly i provozní náklady a účtování kliků podle pokrytí, což nám umožní být cenově konkurenceschopní.

Jak rychle proběhla výměna technologií? → V ofsetu jsme tiskli na stroji Adast 755. Nakonec jsme s ním měli i štěstí, že jsme ho prodali a odvezli v únoru ještě před začátkem pandemie. Potom jsme tiskli jenom na AccurioPress C3070. Něco jsme si nechali tisknout v kooperaci, ale ta se prodražuje. Objednávku AccurioPress C12000



Tiskový stroj Konica Minolta AccurioPress C12000 nainstalovaný v tiskárně Protis v Podolí u Brna je první v České republice.

jme podepsali v dubnu. Cenová nabídka platila do konce dubna a v polovině května byl tiskový stroj nainstalován. Když jsme se rozhodli pro AccurioPress C12000, Konica Minolta nám pomohla odprodat AccurioPress C3070.

Jak jste se rozhodovali o konfiguraci a výbavě? → Pořídili jsme si konfiguraci pro tisk. Uvažovali jsme taky o in-line finišeru, ale nakonec jsme in-line dokončování v naší představě konfigurace zamítli. Nemá ale smysl rychle natisknout, když pak pomalu zkniháříte, proto jsme řešili i navazující dokončování. Využijeme dokončující zpracování, které jsme měli i na ofsetu, bylo by neefektivní pořizovat finišer se všemi jeho funkcemi. Rozhodli jsme se pro dokončující zpracování off-line na naší lince Horizon na výrobu vazby V1, pouze jsme k ní dokoupili nakladač digitálně potíštěných archů. Linka nám umožňuje naložit i polaminovanou, resp. i narylovanou obálku.

Lze využití nového stroje zhodnotit i po krátké době používání? → Jsme samozřejmě ve fázi osvojování možností nového produkčního stroje. Ziskáváme zkušenosti s novým ripem EFI Fiery, který má komunikaci v češtině. První poznatky z práce se strojem jsou dobré. Byli jsme příjemně překvapeni, že s tiskem na ofset v gra-

máži 115 nebyl žádný problém a také, že tiskne až na 450gramový materiál. Samozřejmě odpadá časově i nákladově náročná příprava tiskových forem. Potřebujeme daleko méně pracovních ploch. Nová technologie nevyžaduje žádné další pracovníky. Digitál umožňuje pracovat skutečně se zanedbatelnou makulaturou, na rozdíl od ofsetu vyžaduje minimální přídavek.

Jak se změna technologie promítne do vašeho byznys plánu? → Průměrný náklad zakázky se snižuje na celém světě a v tiskárně naší velikosti je tento trend ještě znatelnější. Budeme měnit celý systém řízení zakázek. Na certifikovaném digitálním tiskovém stroji můžeme zrušit archivaci kontrolních archů. Další výhodu vidíme v možnosti personalizace tisku. Nechceme konkurovat velkým podnikům, které mají svá vlastní tisková střediska. Digitální tisková technologie nám umožňuje, abychom zákazníkům nabídli další služby, což se týká jak rozsahu zakázek a tisku na vyšší gramáže, tak i dalšího zkrácení operativních termínů.

Jak se změní práce se zákazníky? → S možnostmi nové technologie budeme postupně seznamovat i naše klienty. Většinou připravujeme i data pro jejich zakázky, tyto služby si vyžaduje víc než 90 % zakázek. Investice do digitální technologie nám rozšiřuje možnosti také z regionálního hlediska. Výhodou je umístění na okraji Brna. Ve městě a okolí sídlí řada firem a organizací, které poptávají tiskové služby. S novým digitálním tiskovým strojem AccurioPress C12000 jim budeme schopni vyjít vstříc. Připravujeme nové webové stránky a e-shop, uvažujeme o postupech Web-to-Print. Na práci s novým tiskovým strojem se vysloveně těšíme.

GKO

CMS V TISKÁRNÁCH:

Už je to tady, FOGRA 51 začíná vítězit

Nebojte se připravovat data v barevnosti FOGRA 51, mnoho ofsetových i digitálních tiskáren již takto tiskne.



↑ Barevně shodný tisk podle reference FOGRA 51 na různých tiskových technologiích.

V průběhu roku 2019 a začátkem roku 2020 se konečně velká většina tiskáren a zadavatelů tisku přiklonila k tiskové referenci FOGRA 51. Dá se považovat za veliký úspěch, že konečně po sedmi letech od uveřejnění normy ISO 12647-2:2013 a po pěti letech od uvedení profilu PSOCOated v3.icc je tato barevnost opravdu realizována i v tiskárnách. Předchozí větu nepsím jako posměšnou, jsem opravdu rád, že standard, který jasně popisuje barevnost odpovídající dnešnímu tisku na výrazně bělené natírané materiály, se dostal do praxe.

Shodný náhled i tisk

Hlavní přínos pro zadavatele je v tom, že již při přípravě dat lze na správně nakalibrovaném monitoru a nátisku vidět, co tiskárna opravdu zrealizuje. Tiskař pak stejně jako zada-

FOGRA 51 – standard, který jasně popisuje barevnost odpovídající dnešnímu tisku na výrazně bělené natírané materiály, se dostal do praxe.

vatel dokáže zobrazit tisková data v barevnosti, kterou vytiskne. Důvod této změny oproti vizualizaci s profilem ISO coated v2 (FOGRA 39) je, že bělost papíru s optickými zjasňovači je v profilu PSOCOated v3 zaznamenána správně, a proto i náhled a nátisk počítá s korektní bělostí.

Barevná věrnost nátisku

Nátisk již sice není tak hojně používán jako před deseti lety, ale stále dokáže korektně a věrně vizualizovat barevnost tiskových dat. Je však nutné změnit typy nátisko-

vých materiálů. I ty musí totiž obsahovat optické zjasňovače, aby jejich bělost a chování na různých zdrojích světla odpovídaly chování běžných materiálů pro ofsetový a digitální produkční tisk.

Změna materiálu s sebou nese i kalibraci vaší nátiskové tiskárny, bez toho nebude výsledný nátisk barevně věrný. Tiskárnu ale měnit nemusíte, barevný rozsah PSOCOated v3 bez problémů dokáže nasimulovat. Pokud certifikujete i své nátisky, potřebujete spektrofotometr s možností měřit typem měření M1, což je

dnes asi nejrozšířenější spektrofotometr X-Rite i1 Pro 2.

Vyhodnocení barevných odchylek podle delta E2000

A ještě jedna změna proběhla v uplynulých letech ve světě nátisku. Všimli jste si, že podle nové revize normy ISO 12647-7:2016 je nově vyhodnocení odchylek barevnosti podle delta E 2000? Je tomu opravdu tak, v praxi tuto metodu používají nové nátiskové RIPy cca dva roky. Delta E 2000 je totiž přesnější vzhledem k tomu, že vzorce na výpočet delta E 2000 zohledňují citlivost oka na různé barvy.

Pokud vás kterékoli téma dnešního článku zaujalo, neváhejte mě kontaktovat pro získání více informací, například na adrese jan.stor@grafie.cz.

JAN ŠTOR, GRAFIE CZ